

AN EXHIBITION WITH DENICOLAI & PROVOOST - ZACHARY  
FORMWALT -  
MARIE MAILLARD - ARASH NASSIRI - JULIÃO SARMENTO - RUI  
TOSCANO  
VIDEO PROJECTIONS FROM 09.09 TO 23.10 - SPAZIO RIDOTTO -  
VENICE



© Zachary Formwalt - *Unsupported Transit*, 2011 - Courtesy the artist and D+T Project, Brussels - video still

## Shots of architecture

Group exhibition with **Denicolai & Provoost, Zachary Formwalt, Marie Maillard, Arash Nassiri, Julião Sarmiento, Rui Toscano.**

Curated by Gregory Lang, in collaboration with Zuecca Project.

**Spazio Ridotto | Calle del Ridotto - 1835 San Marco, Venice**

Opening: September 9th | 06 - 09 PM

Hours: September 10th - October 23rd | 10 AM - 06 PM

Info & Media: [info@spazioridotto.com](mailto:info@spazioridotto.com) | [spazioridotto.tumblr.com](https://spazioridotto.tumblr.com)

With support of Zuecca Project, Bauer Palazzo Venezia, NeoTech and Solang Production Paris Brussels.

---

PLEASE SCROLL DOWN FOR FRENCH

Zuecca Project Space invites Gregory Lang to present a new exhibition: *Shots of architecture* with contemporary artists films, comprised almost exclusively of tracking shots, projected in the Spazio Ridotto, near Piazza San Marco, during the 15th Venice Biennale of Architecture, 2016.

Why are artists scanning buildings and “framing” architecture? More than arbitrary selections of random images of architecture, many artists are increasingly interested in exploring architecture for its historical and even intimate relation to the built environment. They like to examine, investigate and give evidence to what architecture is. They explore what makes sense, what changes, and reflect on questions of architecture’s relation to our time.

The selected video works help us to experience something different in relation to a construction site, a brand new villa, some village houses, modernist city buildings, a contemporary megalopolis, or the exhibition space itself. Inspired by details that disappear out of our reality into another space, we are encouraged to perceive architecture and space phenomenologically, as a kind of a strange world where one encounters a chaotic, primordial reality.

The videos included in the exhibition position the viewer at the intersection of mental and physical spaces. Each artist’s film scans buildings or architecture with directness and simplicity, through a camera zooming in or a panoramic tracking shot. Architecture has an internal cinematographic relationship, as the spatiality and haptic mobility it makes possible contains a proto-narrative aspect. There is a parallel between developments arising from the camera’s mobility and the filming procedure of cinematographic montage or editing, and the idea of the architectural space’s structure.

In these time-based works, the narrative is an outcome of observation and is exclusively drawn from duration, contemplation, and reflection. Each building is filmed with a ghost-like presence. Most often no one or few people are seen passing through these spaces which seem ‘suspended in time’. Reinforcing the significance of sound to how we experience space, each film is reinforced by a soundtrack that embodies the artist’s intentions, creating an introspective atmosphere which underlines the phenomenological nature of our experience and interaction with the built environment.

**Denicolai & Provoost** (Belgian artists, based in Brussels)

*Dancing Mice*, 2016 - Courtesy the artists and Art Expedition Into Nature and K&C Drenthe

**Zachary Formwalt** (US artist, based in Amsterdam)

*Unsupported Transit*, 2011 - Courtesy the artist and D+T Project, Brussels

**Marie Maillard** (French artist, based in Paris)

*Wall 1609*, 2016 - Courtesy the artist and Spazio Ridotto, Venice

**Arash Nassiri** (French-Iranian artist, based in Paris)

*Tehran - Geles*, 2014- Courtesy the artist and Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing

**Julião Sarmiento** (Portuguese artist, based in Estoril)

*Cromlech*, 2010 - Courtesy the artist, Pavillion of Portugal, 12th International Architecture Exhibition, Venice Biennale, 2010, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon and Sean Kelly, New York

**Rui Toscano** (Portuguese artist, based in Lisbon) *To the Mountain Top*, 2004 - Courtesy the artist, private

---

FR

Zuecca Project Space invite Gregory Lang à présenter une nouvelle exposition : *Shots of architecture* autour de films d'artistes contemporains, composés essentiellement de travelings, projetés au Spazio Ridotto, près de la Piazza San Marco, durant la 15e Biennale d'Architecture de Venise, 2016.

Pourquoi les artistes scannent-ils les bâtiments et mettent-ils en scène l'architecture? Plus que des sélections arbitraires d'images aléatoires d'architecture, de plus en plus d'artistes s'attachent à l'architecture pour ses relations à la fois historiques et intimes à notre environnement construit. Ils examinent, enquêtent et témoignent de ce qu'elle représente. Ils explorent ce qui fait sens, ce qui change et en quoi cela reflète les questions de notre temps. La sélection d'œuvres vidéo choisies nous aide à appréhender et à expérimenter différentes relations respectives, à un chantier de construction, à une villa contemporaine, à des maisons de village, à des bâtiments d'une ville moderniste, à une mégapole actuelle ou possible, et à l'espace d'exposition lui-même. Inspirés par des détails qui apparaissent ou disparaissent de notre réalité, nous sommes encouragés à percevoir l'architecture et l'espace phénoménologiquement, tel un monde un peu étrange dans lequel nous rencontrons une réalité multiple, parfois chaotique ou primordiale.

Chacune des vidéos de l'exposition positionne le spectateur à l'intersection d'un espace mental et physique. Chaque film d'artiste scanne des bâtiments ou des architectures avec caractère et simplicité à travers des mouvements caméra de type zoom ou de traveling panoramique. L'architecture a une relation cinématographique intrinsèque, puisque la spatialité et la mobilité tactile, qu'elle rend possible, contient un aspect qui préfigure la narration. Il y a un parallèle à faire entre les développements produits par la mobilité de la caméra et la procédure filmique du montage, et l'idée de la structure d'un espace architectural.

Dans ces œuvres basées sur la notion du temps, la narration est le résultat d'une observation, exclusivement issue de la durée, de la contemplation et de la réflexion. Chaque bâtiment est filmé avec une présence fantomatique. La plupart ne comportent personne de visible ou sinon de rares personnages traversent ces espaces, apparaissant dans un temps qui semble suspendu.

Notre expérience de l'espace est également portée par la présence du son de chaque film, renforcé par une bande originale, qui permet d'incarner l'intention de l'artiste, créant une atmosphère introspective qui souligne la nature phénoménologique de notre expérience et l'interaction avec notre environnement construit.

**Solang Production Paris Brussels** [www.solang.fr](http://www.solang.fr)  
**contact Gregory Lang - Art Producer - Art Consultant**  
**+33 660 680 442** [gregory@solang.fr](mailto:gregory@solang.fr)

---

